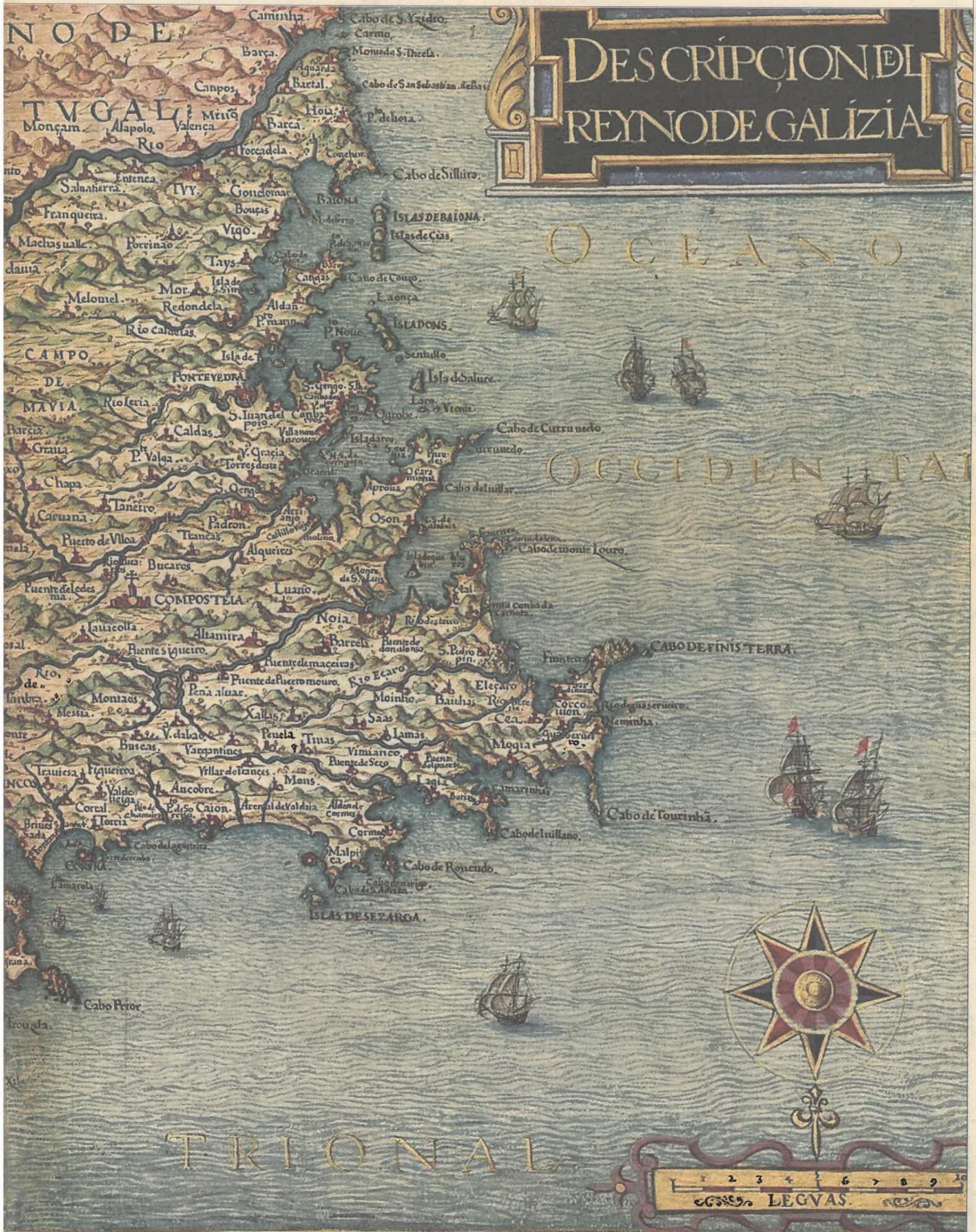


LOS DOMINGOS DE LA VOZ

COORDINACIÓN: JESUS FLORES / ANGEL VARELA



EL PORTUGUÉS QUE DIBUJÓ GALICIA EN EL SIGLO XVII



La ría de Pontevedra



La ría de Vigo



La ría de Ares



Las rías de Viveiro y O Barqueiro

EL PORTUGUÉS QUE DIBUJÓ GALICIA EN EL SIGLO XVII



Península de A Coruña y su ría



La ría de Arousa

que permitan a su rey, en este caso Felipe IV, el penúltimo Austria, solarzarse ante sus dominios en sus aposentos pero a la vez preparar posibles ataques y estrategias militares, defensivas u ofensivas, así como calcular distancias y dragados de ríos para saber por qué lugar pueden atravesar los barcos, siempre bajo la supervisión del famoso conde-duque de Olivares.

Esa Galicia rural de las siete provincias que recorrió Texeira convive, en un tiempo no demasiado extenso, con una gloriosa época de las letras y las artes en España, con Velázquez, Cervantes, Góngora, Quevedo, Lope de Vega o Gracián entre sus más insignes huéspedes.

PENURIAS ECONÓMICAS

Texeira, que tuvo un hijo militar y una hija casado con otro militar, se quejará al final de sus días de sus penurias económicas, porque la Corona paga tarde y mal. Bastante antes de morir emplearía tres años de trabajo en su estudio madrileño en trasladar a un atlas de 173 páginas manuscritas, de 35 por 44 centímetros, todas sus experiencias por las costas de España. Le llamaría *El Atlas del Rey Planeta*, en honor a Felipe IV, subtítulo *Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos*. Con el tiempo se envió a Viena y el paso del ídem lo sepultó en el olvido. Ahora aparece de nuevo una de las grandes joyas de la escasa cartografía española.

«BUSCÁBAMOS DIBUJOS DEL SIGLO XVI Y ENCONTRAMOS LOS MAPAS»

Los mapas habrían seguido sepultados en el olvido vienes de no ser por el trabajo, secundado por la buena suerte, de Fernando Marías, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Felipe Pereda, profesor en la misma facultad, es el otro eslabón de un éxito al que también contribuyó la editorial Nerea.

—¿Cómo llegaron a encontrar estos mapas?

—Hicimos un viaje a Viena para buscar dibujos de ciudades del siglo XVI, trabajos españoles que se conservan en la capital austriaca, donde hay un conjunto muy importante. Y allí nos aparecen, en un cuaderno de gran tamaño, policromado, sobre vitela. Apenas se tenía noticia de su existencia.

—¿Cuál es el valor del hallazgo?

—Muy importante, sin duda. Ofrece una documentación preciosa sobre la España del XVII. Nuestro país, que ha destacado en muchos campos, no se ha representado muy bien a sí mismo en el cartográfico. Y ahora habrá que sacarle partido a todo este material, que permite conocer las costas españolas de la época, por primera vez con



Fernando Marías (izquierda) y Felipe Pereda son los artífices de la publicación editada por Nerea

este detalle, aunque es cierto que había algún manuscrito.

—Son una serie de mapas impactantes desde diversas perspectivas.

—Desde luego. Permiten el conocimiento del pasado, su belleza artística nos ofrecen un disfrute visual y, lo fundamental en su momento, que era el in-

terés militar, ese ya se ha perdido.

—Vaya un personaje, Pedro Texeira.

—Muy relevante. Llevó a cabo misiones muy variadas, pirateando con patente de corso en el Mediterráneo occidental, dibujando los pasos del Estrecho, espionando en Francia. Está constantemente en el teatro de la guerra. Cuando se produce la escisión de Portugal, se queda fiel a su rey, en lugar de a los Bragança.

—¿No le tocó vivir un momento de decadencia?

—Yo creo que esta época de la historia de España fue mucho más brillante de lo que se ha querido dar a entender.

—Galicia es el segundo reino más representado, casi tanto como Portugal. ¿Significa que Texeira le concedió una importancia especial?

—No creo. Más bien responde a que tiene cientos de kilómetros de costa. Lo que sí es cierto es que está muy bien representada y comentada. Y permite ver algo que también se percibe en otras áreas, como la transformación del litoral o de sus infraestructuras.

