

SERVICIOS

EMERGENCIAS	
Urxencias sanitarias	061
Emerxencias Unión Europea	112
Bombeiros	080
Incendios forestais	085

TRANSPORTES	
Estación de Feve	981370401
Estación de Renfe	981314655
Información Renfe	902240202
Estación de Autobuses	981324751
Arriva	981330046
Tranvías del Ferrol	981383415
Rialsa	981371977
Aeropuerto de Alvedro	981653166
Aeropuerto de Labacolla	981547501

SANIDADE	
Hospital Xeral	981312500
Hospital da Mariña	981338800
Hospital Arquitecto Marcide	981334000
Cita previa ambulatorio	981336633
Urxencias ambulatorio	981336600

FORZAS DE SEGURIDADE	
Garda Civil	981314403
Garda Civil de Tráfico	981316953
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092

SERVIZO DE TAXIS	
Radio Taxi	981355555
Tele Taxi	981351111
Radio Taxi Fene	981342222
Taxi Narón	981388888

TRÁFICO	
Xefatura Provincial	981132160
(servizo as 24 horas)	981132116

FARMACIAS

FERROL	
● Galiano, 1-A	981321468
● Galiano, 71	981352138
● Real, 94	981364089
● Real, 165	981352034
● Galiano, 71	981352138

NARÓN/NEDA	
● Estrada de Castela, 934	981382030
FENE	
● Ctra de la Palma, 159	981360608
● C. Grande, Mugarbos	981460943

ORTIGUEIRA	
● Francisco Santiago, 33	981401101
PONTEDEUME	
● Ricardo Sánchez, 15	981430028
AS PONTES	
● Avda Ortigueira, 27	981450602

CEDEIRA	
● Av. Castela, 5	981480055
CARIÑO	
● Balbís, 14	981405017
MUGARDOS	
● Piñeiro, Camiño Grande	981460943

SAN SADURNIÑO	
● Marqués de Figueroa s/n	981490180
VALDOVIÑO	
● Ctra. Castilla, 934 (Narón)	981382030

● Urgencia diurno (9.30 a 22.00 horas).
● Farmacia de guardia nocturna.
● Farmacia de 24 horas.

La Vuelta a España en Vespa llega a Ferrol

FERROL / LA VOZ

La Vuelta a España en Vespa recalará hoy en las comarcas de Ortegal, Ferrolterra y Eume. Las motos llegarán a Estaca de Bares en torno a las 11 horas y seguirán ruta hacia Ortigueira, Cariño, el cabo Ortegal, Cedeira, Ferrol y Pontedeume, para continuar hacia Fisterra. La expedición partirá a las 10 horas de la localidad mariñana de Foz para dirigirse a Viveiro.

CRÍTICA DE ARTE

Esculturas en Odeón

JUANA P. LUNA

juanaprietoluna@gmail.com
juanaprietoluna.blogspot.com.es

Lo que a primera vista no me llamó la atención en absoluto (incluso, tengo que decirlo, en un primer momento me desagradó) se ha ido convirtiendo a lo largo de estos días en algo en lo que centrar mi mirada y mi pensamiento. Es cierto que la primera vez que vi las piezas de metal de Manuel Ángel Méndez Bellón lo hice a vista de pájaro, o lo que es lo mismo, desde la barandilla de arriba del centro comercial Odeón, y lo cierto es que no me dijeron nada, claro que, esta no es la mejor perspectiva para mirarlás. De frente es como mejor se aprecian estas piezas, de tú a tú, abriendo mucho el campo de visión, y abriendo más si cabe nuestra capacidad para entender y reconocer un ejemplo auténtico de Arte Brut.

Méndez Bellón lleva 15 años haciendo esculturas y lo hace sin ninguna pretensión artística, sin apenas conocimientos de arte y desde la seguridad de que es algo que le encanta hacer, pues le llena su tiempo y le satisface. Dice que le gusta dotar a sus piezas de un tono irónico y divertido y que lo único que sabe de arte es que le gustan algunos cuadros de Dalí. No se puede ser más sincero, y esto se agradece, sobre todo porque este gesto dota de una necesaria honradez a toda su obra, honradez que se convierte en uno de



Miguel Ángel Méndez Bellón expone sus creaciones en chapa en el centro comercial Odeón. **JUANA P. LUNA**

PARA NO PERDERSE

Lugar	Centro Comercial Odeón Dolce Vita
Calendario	Hasta el 31 de agosto
Horario de visitas	Desde las 10.00 hasta las 02.00 horas, durante toda la semana

sus principales valores. Dalí no sé, pero Dubuffet estaría encantado de descubrir un ejemplo tan clarificador para su teoría sobre el Arte Brut; un ejemplo de que dentro de cada persona viaja también un artista sin tener que pasar necesariamente por la enseñanza académica. Nuestro artista es en realidad chapista en un taller

es en su tiempo libre cuando se dedica a la creatividad. Esculturas, todas ellas metálicas, realizadas con restos de chapa, soldadas con restos de chapa, pintadas e incluso con añadidos de objetos que acabarían en la basura, constituyen el grueso de la muestra. Lo bueno es que el autor no hace un intento de búsqueda estética en su trabajo, sino que confía en su capacidad y en los materiales que conoce, no busca florituras que acabarían estropeando el conjunto, deja que su experiencia y sus materiales hablen en el idioma que tienen que hablar.

La tosquedad, lo elemental del tratamiento del material nos acerca a cierto primitivismo que recuerda al picassiano;

pero también a aquella cara de toro, del mismo Picasso, en donde sus piezas recuperadas de una bicicleta vieja pasan a tener otra función que incluso podríamos hablar de Ready Made.

Es curioso ver lo cerca que pone a las personas la creatividad y muchas veces y según en qué ámbitos los aleja el academicismo. Me ha gustado mucho tener de nuevo la sensación de haber descubierto algo bueno, algo que hace que me reafirme en mi teoría de que todo el mundo merece la oportunidad de exhibir sus creaciones con la seguridad de que algo interesante mora en ellas, y sobre todo con la esperanza de que no está todo dicho.



EN COVAS

El desfile de carrozas miró hacia Gibraltar

El conflicto generado en torno a Gibraltar o los problemas de la sanidad pública tuvieron presencia destacada en el desfile de carrozas de Covas, que organiza, desde hace tres décadas, la asociación vecinal que preside Xoán Xosé Pita, el último domingo de agosto. La marcha partió de la carretera que baja a la cetárea y culminó en el local social, tras acercarse a Vilar y al camping. Este desfile festivo, en el que participaron ocho o nueve carrozas, según la organización, finalizó con la entrega de premios y regalos para todos. **FOTO JOSÉ PARDO**